

Stagione TEATRO RAGAZZI 2009 – 2010

La Domenica a Teatro

DOMENICA 15 NOVEMBRE ORE 16.30

BlancaTeatro

K come Kosimo

Dedicato a "Il Barone Rampante" di Italo Calvino

Età consigliata 6-10

Con Sabine Bordigoni, Marta Sinacori, Antonio Bertusi

Spazio Scenico Francesco Neri

Elementi di scena e costumi Rachele del Prete

Testo e regia Virginia Martini

I bambini che dicono NO di solito sono "disobbedienti": questo spettacolo racconta la storia di un uno di loro, che di fronte all'ennesima ingiusta imposizione da parte del contesto familiare, si ribella. Cosimo Piovasco di Rondò, partorito dalla penna inesauribile di Italo Calvino, abbandona la tavola paterna rifiutandosi di mangiare un piatto di lumache e si rifugia sugli alberi. La cosa straordinaria è che dagli alberi non scenderà mai più. Cosimo è un "eroe della disobbedienza", una specie di Gian Burrasca sullo sfondo della burrasca di tutto il mondo. La prima lezione che impariamo del comportamento di Cosimo è che la disobbedienza acquista un senso solo quando diventa una disciplina morale più rigorosa e ardua di quella a cui ci si ribella.

DOMENICA 13 DICEMBRE ORE 16.30

Pandemonium Teatro

L'usignolo dell'Imperatore

liberamente tratto dall'omonima fiaba di H. C. Andersen

Età consigliata 3-10

testo e regia Lisa Ferrari

in scena Mario Massari e Graziano Venturuzzo

Lo spettacolo, ispirato all'omonima fiaba di H. C. Andersen, racconta la storia del piccolo e brutto usignolo che canta con una voce tanto meravigliosa da affascinare l'imperatore della Cina, che lo vuole con sé nel suo palazzo di porcellana. L'usignolo non è contento di stare al chiuso a cantare su ordinazione, quindi, appena può, fugge. Nel frattempo l'imperatore riceve in dono un usignolo giocattolo, che canta a comando sempre la stessa canzone. Ma quando la morte vuole portarsi via l'imperatore, sarà il vero uccellino a farla fuggire con la sua voce ed a salvare la vita all'imperatore, che capisce che la vera arte è viva e libera.

La storia è costruita come un gioco fra l'attore-narratore, il musicista-usignolo e il pubblico, che è attivamente coinvolto nella vicenda.

MERCOLEDÌ 6 GENNAIO ORE 16.30

Delikatessen Duo

Patatrac

Spettacolo comico-musicale di sensibilizzazione alla musica

Età consigliata 3-10

di e con Cristina Glogowski e Moreno Raspanti

Un musicista eclettico incontra una romantica dilettante: succede un Patatrac. Lei vuole a tutti i costi fare il suo concerto; lui, pur di ostacolarla, compie spericolate peripezie musicali usando i più svariati marchingegni sonori. Chi vincerà questo duello a colpi di note?

Uno spettacolo coinvolgente e sorprendente ricco di comicità e poesia finalizzato a trasmettere l'amore per la musica in maniera non tradizionale. Tra i due protagonisti, nell'intento di realizzare il proprio concerto, nasce una competizione. I due si scontrano a suon di strumenti tradizionali e auto costruiti con barattoli, bambù, padelle, imbuti, tubi, cucchiari, cannucce, vasi, strumenti modificati e multipli. E come se non bastasse, ecco entrare in scena grandi e piccoli pupazzi musicisti.

Gli strumenti utilizzati nello spettacolo sono il risultato di un lungo percorso di ricerca e di sperimentazione musicale a livello di suoni e materiali. Al tempo stesso rappresentano per il giovane pubblico un'esperienza per avvicinarsi alla musica in maniera stimolante e creativa.

DOMENICA 17 GENNAIO ORE 16.30

NATA – Nuova Accademia del Teatro d'Arte

Se Pinocchio fosse Cappuccetto Rosso

Età consigliata 3-10

Autore Livio Valenti

Interpreti Andrea Vitali, Livio Valenti

Scenografie Andrea Vitali e Roberta Socci

Pupazzi Roberta Socci

Burattini Pinuccia Bocchi

Canzoni e musiche originali Lorenzo Bachini

Luci Camillo Gazzaniga

Nella casa delle fiabe, Pinocchio e Cappuccetto Rosso decidono di fare un gioco: il burattino si travestirà con un mantello ed un cappuccio rosso ed entrerà dentro alla favola della sua amica, diventandone il protagonista. Per una volta sarà Pinocchio a fare visita alla Nonna, affrontando le insidie del bosco e del Lupo Cattivo. Ma che nessuno sveli il segreto, perché il divertimento starà proprio nell'ingannare quello sbruffone del Lupo e dargli una bella lezione! Perché nemmeno un Lupo può avere zanne tanto forti da masticare un burattino...

Se *Pinocchio fosse Cappuccetto Rosso* è un omaggio non solo a due classici della narrativa per l'infanzia, ma anche al grande Gianni Rodari, per condividere con i bambini il gusto di una ricetta unica e inconfondibile, quella dell'insalata di fiabe.

DOMENICA 21 FEBBRAIO ORE 16,30

Allegria - Pinocchio

da uno studio su Pinocchio di Collodi

Età consigliata 6- 14 anni

con Roberto Carlos Gerbolés e Massimo Zatta

testo e regia Silvia Priori

musiche Le Cirque du Soleil

scene Ines Capellari

costumi Primavera Ferrari

Scuola. Suona la campana. È mezzogiorno e la scuola, nell'eco di strilli e risa, rimane improvvisamente spazio deserto.

Il deserto e il disordine sono testimoni di una mattina di carnevale. Due bidelli, nel tentativo di fare pulizia e ripristinare un po' d'ordine, si lasciano a poco a poco avvolgere dalle trame del gioco.

Si travestono e si trasformano, si dimenticano e si ritrovano e raccontano. Raccontano la storia di un burattino, Pinocchio.

Un Pinocchio un po' allegro e un po' triste, un po' curioso e un po' annoiato, qualche volta diffidente e spesso credulone, furbo e ingenuo, attento e svogliato un po' e un po', tutto e il contrario di tutto. Allegria... un vortice misterioso, una strana miscela di sensazioni, un pulcino che esce da un uovo, un incontro, il desiderare un albero carico di zecchini d'oro, il gioco delle marionette, il paese dei balocchi.

I due bidelli si perdono nel vortice, cavalcano le trame di una storia e poi... Suona la campanella! È l'ora del rientro.

DOMENICA 28 FEBBRAIO ORE 16,30

Teatro del Canguro

Cielomaresoleluna

Età consigliata 3-8

con Natascia Zanni Lorella Rinaldi

regia Lino Terra

impianto scenico e grafica Fabrizio Valentini

Il mare, il cielo, la luna all'orizzonte: due sagome immobili impugnano una canna da pesca, e aspettano. Anna e Bianca (le due pescatrici) non sanno se e che cosa potranno pescare, eppure fiduciose aspettano.

Ai piccoli spettatori viene proposto di cambiare il solito ritmo di visione-ascolto scandito dal telecomando: questa volta il tempo scorre più lento ed è possibile vedere ciò che di solito non si riesce a vedere ed ascoltare ciò che di solito non si riesce ad ascoltare. Forse i pesci sanno parlare e siamo noi che non sappiamo ascoltarli, forse quella nave laggiù al largo accende di mille luci il suo "gran pavese" perché qualcuno ha voglia di ballare... e di notte le stelle e la luna che cosa si diranno prima di riposare in attesa che il sole ritorni? Forse potremmo ascoltare anche il vermicello che cerca di attrarre l'ignaro pesciolino all'amo...

Alla fine, anche se neppure un pesce finirà preso all'amo, nessuno avrà atteso invano: dando tempo al tempo si possono conoscere e imparare tante cose nuove, divertirsi e giocare e sperare nella prossima occasione.

DOMENICA 14 MARZO ORE 16,30

Teatro Pirata

Cinderella Vampirella

Età consigliata 4-10

Con Francesco Mattioni e Pamela Sparapani

Testo e regia Francesco Mattioni, Diego Pasquinelli, Silvano Fiordelmondo

Musiche originali Lorenzo Soda

Scenografie e burattini Marina Montelli

Anche Dracula ha i suoi problemi familiari! Sua figlia Cinderella non ne vuol sapere di tenebre, pipistrelli, e di imparare a bere sangue, ma sogna una vita da casalinga in una bella casa moderna arredata di tutto punto! A peggiorare la situazione, c'è la dispotica Matrigna invidiosa di Cinderella, che vorrebbe liberarsi di lei. E ancora, il gobbo Igor, fedele servitore tutt'altro che incapace di far del male a Cinderella, che riuscirà a farla scappare verso un mondo sconosciuto popolato da mostri, dove vivrà avventure al limite dell'impossibile e dove farà l'incontro che le cambierà la vita: un imponente e dolce drago di nome Grill-Grill.

Questi sono i personaggi di una favola moderna che fa appello a tutti gli schemi tipici della fiaba tradizionale, dove un inevitabile lieto fine concluderà la nostra divertente ed effervescente storia.

Una rilettura del classico teatro dei burattini all'originale maniera del Teatro Pirata, dove i personaggi (pupazzi e burattini) si muovono all'interno di una scatola magica in continua evoluzione.

"A Teatro con la Scuola"

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE ORE 10

BlancaTeatro

K come Kosimo

Dedicato a "Il Barone Rampante" di Italo Calvino

Età consigliata 6-10

Con Sabine Bordigoni, Marta Sinacori, Antonio Bertusi

Spazio Scenico Francesco Neri

Elementi di scena e costumi Rachele del Prete

Testo e regia Virginia Martini

I bambini che dicono NO di solito sono "disobbedienti": questo spettacolo racconta la storia di un uno di loro, che di fronte all'ennesima ingiusta imposizione da parte del contesto familiare, si ribella. Cosimo Piovasco di Rondò, partorito dalla penna inesauribile di Italo Calvino, abbandona la tavola paterna rifiutandosi di mangiare un piatto di lumache e si rifugia sugli alberi. La cosa straordinaria è che dagli alberi non scenderà mai più. Cosimo è un "eroe della disobbedienza", una specie di Gian Burrasca sullo sfondo della burrasca di tutto il mondo.

La prima lezione che impariamo del comportamento di Cosimo è che la disobbedienza acquista un senso solo quando diventa una disciplina morale più rigorosa e ardua di quella a cui ci si ribella.

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE MARTEDÌ 1 DICEMBRE ORE 10

Giallo Mare Minimal Teatro

Di segno in segno

Età consigliata 3-10

ideazione e progetto drammaturgico Vania Pucci

luci, scelte musicali e collaborazione all'allestimento Lucio Diana

tecnico luci ed audio Roberto Bonfanti

collaborazione drammaturgia Stefano Furlan

contributi all'allestimento Simona Salani

con Vania Pucci Adriana Zamboni

Una finestra che si apre per la prima volta di notte: è il pretesto per gettare uno sguardo sul mondo e per cercare di capire, di "spiegare" questo mondo fin dalla sua nascita. Si spiega il perché del giorno, della notte, delle stelle, del cielo, dell'acqua, dell'aria, della terra..., e la storia del mondo diventa quasi come raccontare una fiaba, una storia "fantastica" e allo stesso tempo molto reale.

Una lavagna luminosa aiuta l'attrice a raccontare questi grandi fatti. Sullo schermo/fondale si formano linee, segni, disegni, immagini, tutte realizzate in contemporanea da una disegnatrice, che sono di aiuto alla spiegazione/racconto. Così l'attrice interagisce con le immagini, in un incontro/scontro tra gesto, parola e segno.

LUNEDÌ 14 E MARTEDÌ 15 DICEMBRE ORE 10

Pandemonium Teatro

L'usignolo dell'Imperatore

liberamente tratto dall'omonima fiaba di H. C. Andersen

Età consigliata 3-10

testo e regia Lisa Ferrari

in scena Mario Massari e Graziano Venturuzzo

Lo spettacolo, ispirato all'omonima fiaba di H. C. Andersen, racconta la storia del piccolo e brutto usignolo che canta con una voce tanto meravigliosa da affascinare l'imperatore della Cina, che lo vuole con sé nel suo palazzo di porcellana. L'usignolo non è contento di stare al chiuso a cantare su ordinazione, quindi, appena può, fugge. Nel frattempo l'imperatore riceve in dono un usignolo giocattolo, che canta a comando sempre la stessa canzone. Ma quando la morte vuole portarsi via l'imperatore, sarà il vero uccellino a farla fuggire con la sua voce ed a salvare la vita all'imperatore, che capisce che la vera arte è viva e libera.

La storia è costruita come un gioco fra l'attore-narratore, il musicista-usignolo e il pubblico, che è attivamente coinvolto nella vicenda.

MERCOLEDÌ 13 E GIOVEDÌ 14 GENNAIO ORE 10

Giallo Mare Minimal Teatro e Associazione Teatrale Pistoiese

Per un attimo.

Dal Big Bang alla torta della mamma

di Margherita Hack, Vania Pucci

Età consigliata 8-14

Con Vania Pucci, Federico Berselli

e la videopartecipazione di Margherita Hack

scenografia e luci Lucio Diana

immagini Ines Cattabriga e Lucio Diana

regia Vania Pucci e Lucio Diana

tecnici di compagnia Cristiano Caria e Roberto Bonfanti

si ringrazia Chiara "Picchio" Pistoia

Quanto è lungo un attimo? Quanto è largo un attimo? Quanto pesa un attimo? È veloce come un battito di ciglia. È leggero come un soffio. È pesante quanto un sasso.

Per un Attimo è uno spettacolo che si occupa del tempo, della sua inafferrabile centralità, del suo attraversare, regolare o sconvolgere la nostra vita. Margherita Hack ha dato un'impronta speciale a questo progetto, con lo stesso stile con cui, nelle sue conferenze, spiega con un linguaggio semplice concetti scientifici molto complessi. Il passare del tempo è affrontato in maniera scientifica: il passaggio giorno-notte, i mesi e gli anni in relazione con la rotazione della terra, il tempo come misurazione della distanza dalle stelle; accanto e oltre a questo, la rilevazione dei segni del tempo sui volti, sulle cose, sui paesaggi e la misurazione psicologica assolutamente personale del tempo.

LUNEDÌ 18 E MARTEDÌ 19 GENNAIO ORE 10

NATA – Nuova Accademia del Teatro d'Arte

Se Pinocchio fosse Cappuccetto Rosso

Età consigliata 3-10

Autore Livio Valenti

Interpreti Andrea Vitali, Livio Valenti

Scenografie Andrea Vitali e Roberta Socci

Pupazzi Roberta Socci

Burattini Pinuccia Bocchi

Canzoni e musiche originali Lorenzo Bachini

Luci Camillo Gazzaniga

Nella casa delle fiabe, Pinocchio e Cappuccetto Rosso decidono di fare un gioco: il burattino si travestirà con un mantello ed un cappuccio rosso ed entrerà dentro alla favola della sua amica, diventandone il protagonista. Per una volta sarà Pinocchio a fare visita alla Nonna, affrontando le insidie del bosco e del Lupo Cattivo. Ma che nessuno sveli il segreto, perché il divertimento starà proprio nell'ingannare quello sbruffone del Lupo e dargli una bella lezione! Perché nemmeno un Lupo può avere zanne tanto forti da masticare un burattino...

Se *Pinocchio fosse Cappuccetto Rosso* è un omaggio non solo a due classici della narrativa per l'infanzia, ma anche al grande Gianni Rodari, per condividere con i bambini il gusto di una ricetta unica e inconfondibile, quella dell'insalata di fiabe.

GIOVEDÌ 28 E VENERDÌ 29 GENNAIO ORE 10

Compagnia Teatrale Reatto

Autobus

Storie in viaggio

Età consigliata 8-14

con Riccardo Monopoli e Marco Sani

L'autobus è un mezzo di trasporto come la bicicletta, l'automobile, la barca o il motorino. Porta i ragazzi a scuola, gli impiegati al lavoro, le casalinghe al mercato. Non è solo un mezzo di trasporto: è un luogo pubblico dove le persone si incontrano, parlano, si guardano, a volte litigano. L'autobus è come una piazza o una strada, un piccolo mondo frequentato da persone con le loro emozioni, i loro sogni, le gioie, le tristezze, le paure. Storie che si incrociano, si mescolano si sovrappongono, si susseguono e ci raccontano la vita: la nostra. Per riviverle proviamo a raccontarle queste storie in un tempo sospeso, il tempo del teatro: un regalo a tutti noi, un piccolo extra perché "il primo giorno d'estate tutto è possibile".

MARTEDÌ 16 E MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO ORE 10

Teatro dell'Archivolto

Giulio Coniglio e gli amici per sempre

di Nicoletta Costa

Età consigliata 3-8

riduzione teatrale e regia Giorgio Scaramuzzino

con Elena Dragonetti, Alessandro Marini, Vincenzo Zampa

musiche Paolo Silvestri

realizzazione scene e pupazzi Lorenza Gioberti

Giulio Coniglio è nato dalla creatività di una delle più note illustratrici italiane, Nicoletta Costa: è un timido, un pauroso, con una gran voglia di condividere le sue angosce con i suoi amici della foresta; è qui che si svolgono le loro divertenti avventure. Ed è proprio l'amicizia il filo conduttore di tutte le sue storie.

"Amico" non è una delle prime parole che impariamo: cominciamo a scoprire l'amicizia alla scuola dell'infanzia, e da allora non facciamo altro che capire quanto sia importante per la nostra vita. "Amico" è una parola che può diventare anche difficile, quando ad esempio finisce una amicizia.

Lo spettacolo riflette su questi semplici, ma fondamentali concetti che riguardano il mondo dell'infanzia ma che ci accompagnano per tutta la vita, perché una cosa è certa: tutti abbiamo bisogno di amici, prima o poi.

LUNEDÌ 22 FEBBRAIO ORE 10

Allegria - Pinocchio da uno studio su Pinocchio di Collodi

Età consigliata 6- 14 anni

con Roberto Carlos Gerbolés e Massimo Zatta

testo e regia Silvia Priori

musiche Le Cirque du Soleil

scene Ines Capellari

costumi Primavera Ferrari

Scuola. Suona la campana. È mezzogiorno e la scuola, nell'eco di strilli e risa, rimane improvvisamente spazio deserto.

Il deserto e il disordine sono testimoni di una mattina di carnevale. Due bidelli, nel tentativo di fare pulizia e ripristinare un po' d'ordine, si lasciano a poco a poco avvolgere dalle trame del gioco.

Si travestono e si trasformano, si dimenticano e si ritrovano e raccontano. Raccontano la storia di un burattino, Pinocchio.

Un Pinocchio un po' allegro e un po' triste, un po' curioso e un po' annoiato, qualche volta diffidente e spesso credulone, furbo e ingenuo, attento e svogliato un po' e un po', tutto e il contrario di tutto. Allegria... un vortice misterioso, una strana miscela di sensazioni, un pulcino che esce da un uovo, un incontro, il desiderare un albero carico di zecchini d'oro, il gioco delle marionette, il paese dei balocchi.

I due bidelli si perdono nel vortice, cavalcano le trame di una storia e poi... Suona la campanella! È l'ora del rientro.

LUNEDÌ 1 MARZO ORE 10

Teatro del Canguro

Cielomaresoleluna

Età consigliata 3-8

con Natascia Zanni Lorella Rinaldi

regia Lino Terra

impianto scenico e grafica Fabrizio Valentini

Il mare, il cielo, la luna all'orizzonte: due sagome immobili impugnano una canna da pesca, e aspettano. Anna e Bianca (le due pescatrici) non sanno se e che cosa potranno pescare, eppure fiduciose aspettano.

Ai piccoli spettatori viene proposto di cambiare il solito ritmo di visione-ascolto scandito dal telecomando: questa volta il tempo scorre più lento ed è possibile vedere ciò che di solito non si riesce a vedere ed ascoltare ciò che di solito non si riesce ad ascoltare. Forse i pesci sanno parlare e siamo noi che non sappiamo ascoltarli, forse quella nave laggiù al largo accende di mille luci il suo "gran pavese" perché qualcuno ha voglia di ballare... e di notte le stelle e la luna che cosa si diranno prima di riposare in attesa che il sole ritorni? Forse potremmo ascoltare anche il vermicello che cerca di attrarre l'ignaro pesciolino all'amo...

Alla fine, anche se neppure un pesce finirà preso all'amo, nessuno avrà atteso invano: dando tempo al tempo si possono conoscere e imparare tante cose nuove, divertirsi e giocare e sperare nella prossima occasione.

LUNEDÌ 15 E MARTEDÌ 16 MARZO ORE 10

Teatro Pirata

Cinderella Vampirella

Età consigliata 4-10

Con Francesco Mattioni e Pamela Sparapani

Testo e regia Francesco Mattioni, Diego Pasquinelli, Silvano Fiordelmondo

Musiche originali Lorenzo Soda

Scenografie e burattini Marina Montelli

Anche Dracula ha i suoi problemi familiari! Sua figlia Cinderella non ne vuol sapere di tenebre, pipistrelli, e di imparare a bere sangue, ma sogna una vita da casalinga in una bella casa moderna arredata di tutto punto! A peggiorare la situazione, c'è la dispotica Matrigna invidiosa di Cinderella, che vorrebbe liberarsi di lei. E ancora, il gobbo Igor, fedele servitore tutt'altro che incapace di far del male a Cinderella, che riuscirà a farla scappare verso un mondo sconosciuto popolato da mostri, dove vivrà avventure al limite dell'impossibile e dove farà l'incontro che le cambierà la vita: un imponente e dolce drago di nome Grill-Grill.

Questi sono i personaggi di una favola moderna che fa appello a tutti gli schemi tipici della fiaba tradizionale, dove un inevitabile lieto fine concluderà la nostra divertente ed effervescente storia.

Una rilettura del classico teatro dei burattini all'originale maniera del Teatro Pirata, dove i personaggi (pupazzi e burattini) si muovono all'interno di una scatola magica in continua evoluzione.

MERCOLEDÌ 14 E GIOVEDÌ 15 APRILE ORE 10

Teatro Invito

Storia d'amicizia e di guerra

Età consigliata 11-14

con Enrico De Meo e Stefano Panzeri

regia Renata Coluccini

"Sono diventato la persona che sono oggi all'età di dodici anni, in una gelida giornata invernale. Ricordo il momento preciso....."

Lo spettacolo racconta una "storia al maschile", la vicenda di un'amicizia fra due ragazzi, di un tradimento e di una colpa che non si può dimenticare. I protagonisti sono due bambini che vivono a Kabul alla vigilia della guerra. Sono amici fraterni, pur essendo uno il servo dell'altro, ovvero uno pashtun e l'altro hazara.

La loro vita trascorre tra giochi, scorribande e conflitti, fino al giorno in cui, in un vicolo freddo, tutto cambierà per sempre, e uno dei due non scorderà mai di aver commesso quel giorno una colpa terribile: non aver avuto il coraggio di soccorrere l'amico.

L'infanzia e l'amicizia dei due protagonisti finisce in quel vicolo, dietro un muro di argilla; poco dopo, anche la Storia del loro Paese, l'Afghanistan, entra violenta nella loro "piccola storia", separando per sempre le loro vite. I due ragazzi prendono vie diverse, senza tuttavia che il tempo possa cancellare il loro passato: esso infatti ritorna, concedendo ancora un'occasione.

"Sipario Aperto"

Rassegna delle giovani esperienze artistiche spezzine per giovani spettatori

VENERDÌ 13 NOVEMBRE ORE 10

L'Inferno

Concerto di Riccardo Borghetti

Età consigliata 11-18

con Riccardo Borghetti

e con Enrico Botti – *Batteria*, Deris Rosi – *Chitarre*, Simone Corrodano – *Basso*, Antonio Antognetti - *Piano-tastiere*, Franchino Ferrari – *Percussioni*, Alessandro Benedetto – *Clarinetto*, Marco Rege Cambrin – *Banjo*, Mimi Cosini – *Cori*, Flavia Sardella - *Cori*

I peccati che Dante narrava nel 1300 nella sua Commedia sono oggi gli stessi di allora. Riccardo Borghetti, noto compositore spezzino, attraversa l'Inferno con Dante e canta quattordici brani liberamente ispirati dal Poeta.

MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE ORE 10.30

Associazione culturale Orchestra da Camera Carlo Alfredo Mussinelli in collaborazione con il Conservatorio di Musica Giacomo Puccini della Spezia, *Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia*

Giovani interpreti - V Edizione

Età consigliata 8-16

Orchestra da camera "C. A. Mussinelli" della Spezia

direttore Piero Papini

Giovani interpreti è un'iniziativa concertistica ideata dall'Orchestra da Camera Mussinelli, che vede insieme un allievo del Conservatorio Puccini della Spezia e un allievo di una Accademia Musicale Internazionale in veste di solisti. Con questa formula si intende offrire a giovani musicisti di talento l'opportunità di eseguire un concerto solistico accompagnato dall'orchestra.

INGRESSO LIBERO

VENERDÌ 4 DICEMBRE ORE 9.30 E ORE 11

Associazione culturale "Orchestra da Camera Carlo Alfredo Mussinelli", *Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, Istituzione per i Servizi Culturali*

Disney Fantasy

Età consigliata 6-14

musiche di D. Hand, L. Harline, F. Churchill, P. J. Smith, O. Wallace, E. Plumb, B. Sharpsteen, H. Luske e altri

mezzosoprano Cristina Benefico

Orchestra da camera "C. A. Mussinelli" della Spezia

direttore Oliviero Lacagnina

Disney Fantasy è il recital delle più belle melodie tratte dalle colonne sonore dei film di Disney, espressamente arrangiate da Oliviero Lacagnina per archi, flauto, clarinetto, fagotto, pianoforte, mezzosoprano, direttore: un tuffo nella fantasia disneyana incontrando i personaggi di Biancaneve, Pinocchio, Aladdin, La Bella e la Bestia, Cenerentola, Mary Poppins, Il Libro della Giungla, e tante altre ancora, per il pubblico dei più piccini, ma contagiose ed apprezzate anche dagli adulti.

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO ORE 10

Fondazione Devlata / La Spezia e La Ventura Cie & Département de Kreation Dynamique / France

Progetto Indispensabile Part I

Creazione coreografica e multimediale di Anna Ventura & La Ventura Cie

Età consigliata per tutti

concezione coreografica e interpretazione Anna Ventura

creazione video e VJ-ing Alban Van Wassenhove

creazione musicale e interpretazione "live" Karinn Helbert

elaborazione del suono in tempo reale Elise Fernagu

luci Emmanuel Bassibe

scenografia e costumi Maria Concepcion DId & Yolaine Guais

testi di Nathalie Chocron / Ospiti

Nel 2007, per iniziativa di Marina Lia, Anna Ventura –coreografa di origine catalana - è invitata a condividere la sua esperienza di creatrice con le "persone dalle abilità diverse" della Fondazione Devlata e dell'Associazione 1, 2, 3 per Tutti - operanti vicino alla Spezia - nell'intento di una collaborazione artistica intorno al corpo, al linguaggio e all'immagine: lo spettacolo *Progetto Indispensabile Part I* è il racconto, attraverso il gesto, di questa esperienza umana e artistica.

Declinando i temi dell'infanzia, dell'estraneità e del rapimento, questa creazione si proietta in una società immaginaria, ideale e fantastica, e in questo mondo fantastico lo spettacolo sviluppa la tematica del diritto alla differenza e al meraviglioso.

Non solo, *Progetto Indispensabile* segue anche la problematica del corpo del danzatore di fronte all'uso di nuove tecnologie di suono e d'immagine: corpo immerso in un caleidoscopio di proiezioni giganti e in un universo sonoro che mixa prestazione "live" e partitura elettronica, questa creazione in assolo interpretata da Anna Ventura si baserà su una serie di ritratti delle persone incontrate lungo questo percorso: il sorriso di Elisa, il tempo sospeso di Ilaria, la fiamma di Alex, il mondo parallelo di Matteo, la grazia naturale di Rosanna, l'energia spaziale di Bolli fiancheggiarono lo sguardo al di là dell'orizzonte di Damiano e il lampo di Luca... e degli ospiti.

INGRESSO LIBERO

GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO ORE 10

Enrico Botti e Riccardo Borghetti

Il Giorno Perfetto

Età consigliata 8-13

scritto e diretto da Riccardo Borghetti

con Laura Borghetti, Matteo Portunato, Francesco Simonini, Francesca Portunato, e gli allievi delle scuole di musica di

Riccardo Borghetti ed Enrico Botti

I migliori talenti tra i bambini si misureranno tra di loro per stabilire chi è il vincitore, il Talento Migliore: poeti e ballerini, cantanti e musicisti, atleti, calciatori, scrittori saranno allo stesso tempo concorrenti e giudici. A guidarli saranno L'Onestà, La Coscienza e La Voglia di Vincere. Una banda di bulli seguirà solo i consigli della Voglia di Vincere, vessando gli altri concorrenti - che ascoltano invece tutte e tre le voci - per intimidirli. Una cantante-pianista non potrà partecipare alla gara perché impegnata a solidarizzare e salvare le vittime: verrà dichiarata vincitrice come Miglior Talento di Solidarietà, Altruismo e Generosità.

GIOVEDÌ 22 E VENERDÌ 23 APRILE ORE 10

Educardanzando a Teatro, Gruppo del Centro Studi Danza di Loredana Rovagna

Animali, dai Bambini ai Bambini

La gazza ladra (ispirato al cartone di Emanuele Luzzati), Pierino e il Lupo, La Sala che Balla "Aktung, please"

Età consigliata per tutti

Coreografie, ideazione, scene, costumi e luci Loredana Rovagna

Musiche di Gioacchino Rossini – Serghej Prokofiev - Bande e musica anni '40, '50, '60

Collaboratori alla realizzazione degli oggetti scenici e dei costumi Fabrizio Isola, Ernestina Ravagnani

Dall'esperienza pluriennale della coreografa spezzina Loredana Rovagna, creatrice originale di spettacoli per ragazzi, nasce *Animali, dai Bambini ai Bambini*: due coreografie con storie sugli animali e l'originale "Sala che Balla". *La gazza ladra*, liberamente tratta dal famoso e premiato cartone animato creato da Emanuele Luzzati e Giulio Gianini nel 1964, si è trasformata in un gioco per rendere reali i movimenti del cartoon. Sarà interpretato dagli allievi dodicenni che fanno parte del nuovo Gruppo del CSD. *Pierino e il lupo* di Serghej Prokofiev, è una celebre fiaba musicale che esercita i ragazzi a riconoscere i vari strumenti dell'orchestra, che rappresentano ciascuno un personaggio del racconto sinfonico, reso visibile dalla danza. E per finire *La Sala che Balla* quest'anno sarà dedicata al ritmo: *Aktung, please*; artisti e pubblico metteranno insieme le energie partecipando attivamente a *La Sala che Balla*, un insolito ballo sul posto insegnato al momento a conclusione dello spettacolo. *Animali, dai bambini ai bambini* può diventare un interessante momento di interscambio fra coetanei: per i giovani spettatori è un incontro piacevole con questa arte affascinante, per i giovani interpreti è la gioia di donarsi nella danza.

GIOVEDÌ 29 E VENERDÌ 30 APRILE ORE 10

Associazione Corale Four Steps Choir

Cyrano De Bergerac

..spadaccino e poeta..

Coro ragazzi "F. De Andrè"

direzione, rielaborazione del testo ed arrangiamenti Gloria Clemente

Pianoforte Antonio Antognetti - chitarra Davide L'Abbate - voce, percussioni e corno francese Pietro Sinigaglia

Cyrano de Bergerac: Marco Balma

Cristiano di Neuvillette: Bruno Liborio

Il sipario si apre sul silenzio di tre gruppi di adolescenti: uno al computer tra msn e facebook, l'altro immerso nel mondo della telefonia mobile ed impegnato a messaggiarsi a pochi cm di distanza, e il terzo che si prepara ad uscire per 'taggare', ossia fare graffiti sui muri.

Lo *slang* è quello giovanile: la parola, se pur creativa, vale solo nel breve istante in cui viene pronunciata e poi decade... Il tran-tran viene interrotto dall'arrivo di un personaggio assai curioso, piombato chissà come da un passato pre-ottocentesco, preceduto da un naso imbarazzante, che provoca subito un'ondata di ilarità e trambusto. Il bizzarro spadaccino-poeta, profondamente inorridito dall'uso che vede

fatto della parola, convince i ragazzi a seguirlo in una mirabolante avventura di cappa a spada, al servizio di un amore impossibile ed inconfessabile, ma che nutre il suo anelito d'eternità attraverso la perfezione del verso poetico. Dopo una breve incertezza i ragazzi lo seguiranno, catapultati così in una suggestione in rima che cambierà per sempre i loro cuori...

Info

LA DOMENICA A TEATRO: INGRESSO AGLI SPETTACOLI €5

A TEATRO CON LA SCUOLA: INGRESSO AGLI SPETTACOLI €4,50

SIPARIO APERTO: DOVE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, INGRESSO AGLI SPETTACOLI €4,50

Tutti gli spettacoli si terranno al Teatro Civico della Spezia.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Teatro Civico - tel. 0187 757075

teatro.civico@laspeziacultura.it